

## Отзыв

на автореферат диссертации Виншель Александры Викторовны «Музыка и музыкант в немецкой литературе рубежа XX – XXI веков (П. Зюскинд «Контрабас», Х.-Й. Ортайль «Ночь Дон Жуана», Х.У. Трайхель «Тристан-аккорд»)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (Литература стран германской и романской языковых семей) – Воронеж, 2015

**Актуальность** диссертационного исследования Виншель А.В. обусловлена обращением к проблемам изучения литературы в контексте культуры, что позволяет определить онтологические и эстетические основы мировидения писателя, исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Актуальность работы связана также с исследованиями в области синтеза искусств, взаимовлияния словесного творчества и музыки, что является одним из перспективных направлений современного литературоведческого анализа.

**Научная новизна** работы определяется аспектом исследования, выявляющего диалогичность, многомерность художественной образности П. Зюскинда, Х.-Й. Ортайля, Х.-У. Трайхеля, своеобразие интертекстуальных явлений, музыкального дискурса, что позволяет углубленно представить эстетическую концепцию работающих в различных жанрах немецких писателей, на образном и поэтологическом уровнях.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура работы продумана и логически выверена.

Значимой в теоретическом отношении является первая глава «Экфрасис музыки в искусствоведческом и литературоведческом дискурсах: генезис и современные интерпретации», посвященная вопросам возникновения и развития экфрасиса в искусстве. А.В. Виншель выстраивает историко-литературную перспективу (Гомер, Платон, Аристотель, И.В. Гёте, Ф. Шиллер, И.Г. Гердер, И.И. Винкельман, Г.Э. Лессинг, Новалис, В.Г. Вакенродер, Э.Т.А. Гофман, П. Верлен, Т. Манн), доказывая, что представление о родстве искусств отражает существующую в культуре связь словесного и музыкального образов.

А.В. Виншель, опираясь на свою научную концепцию, приходит к выводу о том, что музыкальное начало выполняет в современной немецкой литературе характерологическую, сюжетостроительную, речевую функции, а экфрасис представлен комплексом музыкальных сюжетов, мотивов и приёмов, музыкальной терминологией, специфической звукописью и ритмом прозы. Несомненный научный интерес представляет выявление стилистических особенностей в творчестве П. Зюскинда, Х.-Й. Ортайля, Х.-У. Трайхеля, связанных со сложной системой лейтмотивов, музыкальных цитат, ритмически организующих произведение, включением в текст «чужого» слова. Автор диссертации приходит к выводу об усложнении

структуры текста, проявляющемся в сближении повествователя и персонажей, стирании границ между субъектно-речевыми планами, разнообразии точек зрения.

Работа Виншель А.В. представляет собой завершенное самостоятельное исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость. Его материалы и выводы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: при разработке курсов по истории зарубежной литературы XIX в., спецкурсах и спецсеминарах по истории немецкой литературы.

Автореферат и публикации адекватно и полно отражают содержание диссертационного исследования. Полагаю, что диссертация «Музыка и музыкант в немецкой литературе рубежа XX – XXI веков (П. Зюскинд «Контрабас», Х.-Й. Ортайль «Ночь Дон Жуана», Х.-У. Трайхель «Тристан-аккорд»)» соответствует критериям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Виншель А.В., достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (Литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры всемирной литературы  
ФГБОУ ВПО «Московский педагогический  
государственный университет»

*Сомова*

Сомова Е.В.

119991, город Москва, улица Малая Пироговская,  
дом 1а, кабинет 313  
+7 (916) 464-26-65  
ev.somova@mpgu.edu

